



**Colegio
Santa María**

Mixto - Bilingüe

Literatura

MARÍA CECILIA SANSALONE

6° E-CS

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA MATERIA



EXPECTATIVAS DE LOGRO

- ✓ Identificar, secuenciar, discriminar, categorizar, clasificar y explicar el contenido de los textos a través de recursos lingüísticos y paralingüísticos adecuados a la situación comunicativa.
- ✓ Identificar rasgos de las cosmovisiones realista y fantástica para poder discriminarlos dentro de una visión global del desarrollo de la literatura a través de diferentes contextos socioculturales.
- ✓ Identificar, a partir de las lecturas, los contextos y sus intertextos.
- ✓ Secuenciar diferentes momentos históricos en la historia de la literatura.
- ✓ Establecer relaciones entre las diferentes cosmovisiones realistas y fantásticas y los diferentes periodos de la historia de la literatura.
- ✓ Analizar críticamente la evolución de la cultura y de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XX, tanto en el contexto europeo como hispanoamericano y argentino en particular.
- ✓ Caracterizar las cosmovisiones y movimientos literarios en relación con sus contextos históricos, culturales y sociales.
- ✓ Argumentar a través del análisis crítico de textos, poniendo en práctica el análisis de estrategias textuales en el uso de recursos estilísticos y literarios.



CONTENIDOS

UNIDAD 1: El “color local”.

Neoclasicismo. Características en Europa y América. La poesía patriótica hispanoamericana. Influencias.

La Marsellesa, de R. de Lisle

Himno chileno, de E. Lillo

Marcha Patriótica, de Vicente López y Planes

El Romanticismo europeo y argentino. Temas. Contexto político, social y cultural. Textos e intertextos.

Echeverría, E.: *El matadero*

Gambaro, G.: *La malasangre*

UNIDAD 2: La marginalidad

El gaucho. La literatura gauchesca y la lectura de los intelectuales.

Hernández, Sarmiento, Borges y Sarlo.

Hernández, José: *Martín Fierro*

Sarmiento, D.: *Facundo* (frag.)

Sarlo, B.: *Borges, un escritor en las orillas* (frag.)

Goethe, W.: *Fausto*. Textos e intertextos.

Del Campo, E.: *Fausto*.

Güiraldes, R.: *Don Segundo Sombra* (Cap. XX).

Arreola. Juan J.: *Un pacto con el diablo*.

Bioy Casares, A.: *Las vísperas de Fausto*.



UNIDAD 3: Argentina cuenta.

La narrativa breve argentina del siglo XX.

Influencias europeas. El ultraísmo. Los narradores y sus obras. Textos, contextos e intertextos.

Jorge Luis Borges: Selección de cuentos

Julio Cortázar: *Final del juego* (selección)

UNIDAD 4: Las vanguardias latinoamericanas

Realismo mágico. Vanguardias. Los escritores y sus obras. Textos, contextos e intertextos.

García Márquez: *Cien años de soledad*.

Piglia, Ricardo: *Respiración artificial*.

La poesía actual.



CRITERIO DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua y permanente a través de la observación del trabajo realizado en clase y la participación del alumno en las explicaciones y conceptualización de contenidos. Este se verificará también a través de interrogatorios orales individuales.

A su vez, el alumno deberá realizar en clase y entregar al finalizar la misma, trabajos prácticos y de aplicación individuales o grupales –según requerimiento del docente– que serán corregidos y calificados, y constituirán, en promedio, una calificación para cada periodo.

También al concluir cada unidad, o cuando el docente lo considere apropiado, se realizará una prueba escrita, teórica y/o práctica, para verificar la comprensión de los contenidos.

La nota de desempeño global será objetiva y numérica. Se obtendrá a partir de los siguientes criterios acordados institucionalmente:

- Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos;



- Participación y escucha atenta en clase;
- Respeto de normas de convivencia y asistencia a clase, especialmente los días de evaluaciones escritas pre anunciadas (en caso de inasistencia deberá ser justificada por escrito por médico o padres);
- Esfuerzo y voluntad por aprender;
- Compromiso con los recursos solicitados para el trabajo diario.

Observación de videos ilustrativos y síntesis conceptual de los fundamentos de cada teoría económica.

Presentación, entrega y exposición individual con apoyo audiovisual de trabajo de investigación final sobre las características políticas, económicas y sociales de un país a elección de cada alumno.



MATERIAL DEL ALUMNO

Carpeta de actividades y apuntes.

Textos consignados.

Diccionario de la lengua castellana.

Enciclopedias.

Manuales de Literatura.